

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The score is divided into two parts: the main melody and a 'Припев' (Chorus). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла. (2 раза)

2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати. (2 раза)

3. Я пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заламаю.
Люли люли, заламаю. (2 раза)

4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка. (2 раза)

5. Четвертую балалайку,
Четвертую балалайку,
Люли, люли, балалайку. (2 раза)

6. Стану в балалайку играти,
Стану в балалайку играти.
Люли, люли, играти. (2 раза)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не очень медленно

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Не очень медленно' (Andantino) and the dynamics are 'mf'. The score consists of a single line of music with lyrics written below. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

1. На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дуду, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!

2. Стал я в дудку играть, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Да под дудку плясать, их-вох!